

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 41 «Сказка» с. Константиновское  
Петровского муниципального района Ставропольского края

**Консультация для родителей:**  
**«Организация домашней развивающей среды»**

Подготовила:  
Зам. зав по ВМР  
МКДОУ ДС №41 «Сказка»  
Н.А. Кобзева  
20.02.2021 г.

с. Константиновское

Дом- это универсальная **развивающая среда для ребенка**. Ничто так не влияет на формирование личности ребенка как **домашний уклад жизни**, традиции семьи, интересы **родителей**, а также уникальная предметная **среда дома**, которая формируется в рамках каждой семьи.

Что же такое **развивающая среда для ребенка**? Это система условий, которые обеспечивают полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное становление личности ребенка в различных видах деятельности, это «совокупность материальных объектов, **средств** и условий их применения, предназначенная для всестороннего **развития ребенка в его доме**».

Закономерен вопрос «Что нужно сделать для того, чтобы создать в доме предметно-развивающую среду?» Главное и основное правило организации, **развивающей среды- это доступность**. В нашем детском саду помещение группы позволяет разделить площадь на игровые **развивающие зоны**. Мы их называем центры активности, сюда входят: центр науки (экспериментирование, работа с природным материалом, центр литературы (рассматривание иллюстраций, чтение книг, центр драматизации (театрализация с различными видами театральными персонажей, уголок ряжения, центр строительства (различные виды **конструктора**, бросовый материал, различные игрушки для обыгрывания готовых **конструкций**, центры «*Семья*», «*Парикмахерская*», «*Больница*», «*Магазин*».

Мы предлагаем рассмотреть **развивающие** зоны на примере центров активности в наших группах, и мы расскажем, что можно придумать для их создания в **домашних условиях**.

Литературный центр - представляет собой зону **развивающую интеллект**, память, речь, расширяет общий кругозор ребенка, очень важно периодически пополнять его новыми журналами, книгами. **Дома** вы можете создать свою библиотеку, выделив для этого полочку.

Центр ИЗО- на уровне роста вашего малыша можно наклеить кусок белых обоев для воплощения творческих идей ребенка. Важно разнообразить инструменты и материалы для творчества: пластилин, клей, кисти, цветные и простые карандаши. Художественное творчество **развивает глазомер**, художественный и эстетический вкус, ориентирование на листе бумаги, воображение, внимание, память, творческие способности.

Центр строительства- в нем есть **конструкторы** различных видов и размеров. При подборе строительного **конструктора** учитываются возрастные особенности детей. **Конструирование развивает у детей память**, воображение, внимание, речь, логическое мышление, ориентировку в пространстве; очень хорошо **развивает** детей ручной труд из бумаги, складывание бумаги в различные предметы называется техникой оригами. У детей **развивается глазомер**, мелкая моторика, творческие способности.

**Дома** также можно создать уголок **конструирования** для этого **можно**, например, отвести место в шкафу где будут лежать необходимые предметы, и дополнить уголок небольшим ковриком для напольного **конструктора**.

Центр драматизации- в него входят разные виды театров: кукольный, настенный, теневой, коробочный, а также уголок ряжения. Театрализованные игры **развивают память**, внимание, воображение, выразительность, речь, творческие способности.

**Дома** легко вместе с ребенком смастерить пальчиковый театр, ширмой может послужить большая коробка с вырезанными окошками. Также можно изготовить кукол из старых перчаток, варежек, бумаги.

Центр науки и природы- является важнейшей зоной **развивающей среды**. Дети изучают свойства предметов их признаки. При этом учатся определять разные материалы, по запаху, на ощупь и т. д. Проводят эксперименты с природным материалом, наблюдают за ростом растений, формируют навыки ухода за ними.

В **домашних** условиях хорошо бы высадить в цветочный горшок луковичу и наблюдать за ее произрастанием. Для опытов можно использовать кусочки ткани, деревянные брусочки, металлы, вату и многое другое. Такие опыты активируют аналитическую деятельность мозга, **развивают любознательность**, ответственность, логическое мышление.

Немалую часть времени ребенок проводит с вами на кухне, поэтому имеет смысл подготовить для него *«волшебную коробку»*, в которой хранятся дощечки с налепами из пластилина на них ребенок может воплощать свои фантазии из крупы и макарон. Можно использовать гречу, рис, горох, перец, отсчитывая макароны ребенок закрепляет счет, форму, цвет; также у ребенка **развивается мелкая моторика**, память, воображение, фантазия.

Очень важным для ребенка является физическое **развитие**. Замечательно, если в доме у ребенка оборудован спортивный уголок, если его нет можно выделить полочку, где вы поместите мячи, скакалку, кегли и т. д. Эти вещи также должны быть.

Поскольку у детей ведущим видом деятельности является игра, можно **дома** разместить красочный игровой магазин, атрибутами в котором являются коробки от конфет, соков, бутылочки, баночки, кошелек, весы и т. д.

В мини-парикмахерской должно быть зеркало с небьющимся стеклом, различные бутылочки из-под шампуней, кремов и т. д.

В игре с куклами дети часто повторяют модель поведения своих родных, учатся вести себя вежливо. Играя в семью, дети учатся правильному по-

ведению в социуме, коммуникации, формируют культуру общения и поведения.

### **Речевая предметно-развивающая среда**

Опыт подсказывает, что для таких занятий необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях в ходе сюжетных подвижных игр, занятий за столами и т.п. Основное пространство в игровой комнате занимает мягкое покрытие, на котором размещаются мягкая мебель и мягкие модули, из которых конструируются игровые уголки для создания соответствующей игровой и коммуникативной ситуации, в процессе которых происходит развитие связной и образной речи. С этими же целями содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр, которые организует взрослый. Так, взрослый развертывает сюжетно-ролевую игру - на этом же материале проводится обучение сюжетно-дидактической игре. Сюжетно-дидактическая игра предлагается после того, как ребенок освоит сюжетно-ролевую, а игровые действия станут для него понятными и доступными. Оборудование для сюжетно-дидактических игр может храниться в доступных для ребенка местах: на специальных стеллажах, в ящиках, коробках с характерными символическими изображениями или в прозрачных саше на стенах комнаты.

Это могут быть игры «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «Аптека», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения куклы» и др.

Кроме того, при работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты

- игрушек (дидактические, образные, наборы игрушек),
- предметных картинок и открыток по основным лексическим темам («Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.),
- различного типа лото («Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото на 4-х языках», «Звуковое лото» и др.),
- альбом О.С. Соловьёвой («Говори правильно»), картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т.д.

При этом взрослый должен освоить приемы, связанные с их обыгрыванием.

Например, можно воспользоваться методикой Э.Ф. Замбицянине, которая опирается на использование принципов смысловой группировки воспринимаемого материала. Она включает 4 группы заданий:

~ **обучение** дифференциации существенных признаков предметов и явлений от несущественных, а также увеличение запаса знаний.

Ребенок должен выбрать правильный ответ из предложенных, чтобы закончить фразу:

- «У сапога всегда есть ...» (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица);

- «В теплых краях обитает ...» (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень);

- «В году ...» (24, 3, 12, 4, 7 месяцев) и др.

~ **формирование** операций обобщения и отвлечения, способности выделить существенные признаки предметов и явлений.

Требуется объединить в одну группу и назвать для нее обобщающее слово, исключив лишнее понятие:

- тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка;

- река, озеро, море, мост, болото;

- кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата и др.

~ **развитие** способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями.

Ребенок должен по аналогии с образцом подобрать пару к предложенному слову. Например:

- огурец – овощ, георгин - ... (сорняк, роса, садик, цветок, земля);

- учитель – ученик, врач - ... (кочки, больные, палата, больной, термометр);

- огород – морковь, сад - ... (забор, яблоня, колодец, скамейка, цветы) и др.

~ **формирование** умения обобщать.

Требуется назвать обобщающее слово к каждой паре понятий.

Например,

- метла, лопата - ...;

- окунь, карась - ...;

- лето, зима - ... и др.

Выполняя такие задания, ребенок может выкладывать карточки с ответами, выстраивая таким образом дорогу через лес, горы, моря, поля и т.д., что в дальнейшем можно будет обыграть с помощью мелких сюжетных игрушек и машинок. При этом можно использовать игры, направленные на формирование грамматических и синтаксических умений и навыков детей.

Например, сюда могут входить такие известные дидактические игры, как «Кто где живет?», «Чьи следы?», «Кому что надо?», «Страны света», «Кем я буду?», «У кого какая профессия?», «Домики сказки», «Сказки-загадки» и др.

В комнате также организуются уголки для театрализованных игр. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, костюмов для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т.п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковровоинограф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В дополнение к ним необходимо предусмотреть как при работе с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста дидактические игры и пособия, направленные на формирование умений составлять

- ~ Рассказ с опорой на серию картин (2 - 3),
- ~ Рассказ по серии сюжетных картин (4),
- ~ Рассказ по сюжетной картине.

Для этого нужно завести уголок Книги, в котором будут храниться не только детские книги и хрестоматии произведений детской литературы, но и серии картинок для пересказов и составления рассказов.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

- ~ Классная подвижная азбука.
- ~ Азбука в картинках.
- ~ Дидактическая игра «Буква за буквой»,
- ~ Дидактическая игра «33 богатыря»,
- ~ Дидактическая игра «Умный телефон»,
- ~ Таблицы по обучению грамоте с рисунками.
- ~ Звуковые линейки.
- ~ Комплект наглядных пособий «Обучение грамоте» (автор Н.В. Дурова).
- ~ Дидактический материал «Ступеньки грамоты» (авторы Н.В. Дурова, Л.Н. Невская).
- ~ Наглядно-дидактическое пособие для детского сада «Звучащее слово» (автор Г.А. Тумакова) и др.
- ~ Дидактический материал М. Монтессори, Н. Зайцева (кубики по обучению русскому и английскому языку), Г.Л. Выгодской («Град Златоустия»),
- ~ Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.

Вот и все. Как видите создание **развивающей среды** для ребенка- это не такое уж сложное занятие. Главное- осознать необходимость, понять основные моменты и, конечно, уделить время.